

NO.111

Asia  
University

# 教師增能專刊

## Teacher Empoverment Highlight

發行單位:亞洲大學教學資源與教師專業發展中心

總編輯:柯慧貞 副總編輯:林佳漢

編輯:李汎庭 楊孟樺 設計:丁建鑫

### 108學年教具競賽傑優獎作品與教學心得

傑出

實體教具組

國道六號的美麗與哀愁

通識教育中心 黃淑貞、羅方吟 老師  
資訊傳播學系 陳啟英 老師  
醫學檢驗暨生物技術學系 張筱筠 老師  
光電與通訊學系 葉榮輝 老師  
生物資訊與醫學工程學系 詹雯玲 老師

課程名稱 大學之路

#### 教具特色

- 1.巨書規格：高180公分、展開210公分，底座是中部的古地圖，可從中探索中部各鄉鎮之前世今生，進而觀望其未來。
- 2.內容豐富：依人文、自然、科技分為六章，內容為霧峰、草屯、中興新村，可進一步了解鄰近國道6號腹地。

#### 教師教學心得

- 1.吸引學生閱讀並產生認同感由於是師生踏查後的心血結晶，大家在翻閱時，書籍內容就歷歷在目，活脫生動，讓學生對於該書產生滿滿的回憶與認同感，即便是看到無法參與踏查的景點，在觀看巨型書時，也會有身歷其境的感受。
- 2.激發公民意識與社會責任的思辨能力學生了解國道6號周邊之人文、歷史、生態及科技影響後，在課堂上，學生依其親身經歷，提出見解或是可能之解決方案，並透過期末報告，反思其家鄉是否面臨類似的困境，而身處其中的公民又負有甚麼樣的社會責任(USR)。

#### 學生學習回饋

- 1.身歷其境的真實體驗成果深具共鳴性在老師的導覽下，親自探訪體驗古歷史痕跡，觀察生態環境與科技影響後，對於該書內容極易產生共鳴，不再只是死板的書本而已。
- 2.融入在地文化，提升社會環境關懷與責任讓大學生活不再只是校園和宿舍，以往走過路過就一定會錯過的地方，透過這堂課程的學習，真正了解並融入了學校所在地的文化和生態，經由該書的編輯和產出，也提升對於所處環境的關懷和社會責任感知。
- 3.國小巡迴展，訓練導覽和口語敘事能力這本巨書受邀到鄰近國小展出，並且安排時段給予學生們解說導覽，這項體驗算是意外收穫，提升了我們口語表達的敘事能力。

特優

實體教具組

面料再造設計

課程名稱 服飾創意設計

時尚設計學系 林卿慧 老師

#### 教具特色

本教具以各式不同的技法進行面料再造實體概念呈現，幫助學生藉由實體的布料再造應用瞭解表現技法與其設計應用原理，拓展布料應用範圍與設計廣度，增強學生於服裝創作之延伸設計應用，進而提升學習成效。

#### 教師教學心得

本教具使用課程為「服飾創意設計」，瞭解材質應用設計之原理與面料創作應用為課程重要教學目標之一，因此上課除了運用講述教學外，另外以實務操作教學方式示範面料創作縫製技法，在教學現場中發現學生較難快速建立面料改造之結構原理與應用變化，因此，運用各式技法組合之面料再造設計實體教具，引發學生之學習興趣，進而強化學生對於布料設計應用與縫製概念，使學生能在掌握各式服裝設計原理與製作的專業知識和技能後，舉一反三、觸類旁通、擴展思維，提升服飾創意設計的應變能力。

#### 學生學習回饋

- 1.有實際的面料作品可以觀看時，覺得學習挺有趣的，課後還可以針對教具的內容加以了解學習，增加設計應用的想法。
- 2.透過布料再造設計的實體作品較能了解布料變化的結構關係。
- 3.一般圖片只能看到面料的表現效果，比較看不出立體的構成，上課時透過老師的講解與近距離的實際成品觀察，可以更加深印象。

特優

實體教具組

互動設計基礎結構與應用

課程名稱 畢業專題設計

視覺傳達設學系 陸蕙萍 老師

#### 教具特色

此教具主要以基礎互動結構為主，包含平面展開圖及互動結構卡片。將平面展開圖加以裁切與組裝可形成立體互動結構，熟悉基本互動結構之後，再將此結構結合插畫可形成具個人風格特色之互動繪本。

#### 教師教學心得

以往指導畢業專題的過程中，偶爾會遇到若干以互動繪本為主題之組別，這些組別需要將自己的插畫作品結合互動結構來形成互動繪本，但學習的過程中，僅能從市面上現有立體書中找尋製作機關的線索，然而這些立體書大多較為昂貴，且互動機關多藏於內部，除非進行拆解，否則不易洞悉其內部結構，對於學生而言，成本過高。這套教具集結了諸多市面上立體書之基本結構，並繪製成平面展開圖，可以快速的學習，將摸索的時間縮短，省時省錢又省力。

#### 學生學習回饋

本學年共指導四組畢業專題，其中兩組主要以立體互動繪本為主。透過此教具，可以對互動基本結構有所理解，在操作的過程中，學生直接利用基本結構結合插畫來產出自己的作品，甚至加以延伸，不但可以減少許多摸索機關製作的時間，還創作出了比原始結構更為精彩之作品。

特優

實體教具組

繪本圖像故事創新與敘事創意

課程名稱 繪本文學欣賞 數位媒體設計學系 王晴慧 老師

#### 教具特色

本教具為呼應「繪本文學欣賞」課程所設計之教具，故特意設計為一本大開本的書籍模樣，讓學生在翻開教具的時候，即能感受如同翻閱繪本的樂趣，並在教具內頁放置如同繪本分鏡圖的各張圖像卡片，以呼應上課歷程中所講授的「繪本圖像分鏡概念」，讓本教具能銜接課程教學目標，啟迪學生創意思考，動腦動手，創作圖像故事的編排。教具以四張PP瓦楞板(100cmx-60cm)呈現一本書的形式，每兩張瓦楞板相合為一，埋入磁鐵，再以壁報紙包覆，使外觀精美厚實。教具特色如下：

- 1.圖象性：繪本是以圖象來傳達故事內容，圖像具有開放性思考的性質，可給予讀者多元之感受與開闊的想像空間。故本教具在設計上，以帶有敘事性的圖象卡，作為啟發學生創意敘事的媒介。
- 2.教育性：本教具在設計上，設計四組帶有敘事發想的圖卡，可讓學生以自我的創意，任意排列圖卡，並針對圖卡傳遞的敘事性，將分鏡圖的故事設計內容，寫在圖卡右邊劃橫線的欄位中，以達到圖像創意敘事的教育目的。其中三組是有上色的，以全彩吸引學生目光，達到寓教於樂的教育目的；另一組則是線描畫(線稿)，讓學生自行上色，激發創作上的喜樂感。
- 3.藝術性：繪本主要是由文字與圖象構成，有的則完全免除文字，以圖象為主，舉凡色彩搭配、版面構圖、造型設計、繪畫技法等，皆能達到「畫中有話」的效果，一本優良的繪本也是一件富有美學的藝術作品。故本教具在設計上，以全彩化、精緻化的手工書創作風格，營造藝術魅力，激發學生的藝術細胞。
- 4.創造性：具有創意的繪本，不僅在文字或圖象上能吸引讀者的興趣，也能產生一些議題讓讀者思索，創造出多樣的思維模式。故本教具在設計上，著重藉由圖像的排列與敘事的創造性，激發學生的創意能力，提升其圖像敘事的創造力。
- 5.想像性：繪本可先以文字之故事發想來創作，或是先有圖象再行編寫故事，這兩者構思方式不可或缺的要素即是「想像力」。故本教具在設計上，著重藉由各組圖卡的自由拼貼與重組，傳達圖像敘事分鏡的技巧；在使用教具的過程中，可發現學生對於故事分鏡的不同想法，使同一組圖卡能產生不同的故事性，故此教具能帶動學生想像力的培育。
- 6.多元性：繪本是文學與視覺藝術的結合，內容包羅萬象，舉凡生命教育、兩性教育、人際關係、大自然等議題，皆在繪本中被巧妙的詮釋。故本教具藉由四組帶有敘事發想的圖卡設計與自由排列的特色，激發學生的多元視野，培育學生面對圖像的多元思考與敘事創意上的多元想法。

#### 教師教學心得

本課程對繪本文學欣賞的學生，針對本學期援引教具以增進圖像敘事創意能力的上課方式，進行教學回饋分析。發出不計名教學回饋表82份，回收有效問卷78份。從所調查的項目及平均分數可知，運用本教具輔助「繪本文學欣賞」課程教學，確實能增進教學成效。實際操作時，本教具確實能引起學生的學習興趣，增進上課時的活潑氣氛，並強化學生圖像敘事的能力。

#### 學生學習回饋

本課程在Moodle平台上，採用前後測來評量學生學習成效，前測於開學一個月內由學生進行填答，後測於學期結束前二週由學生進行填答，學期中間共進行三次教具使用的分組活動；完整填答前後測的學生共有80人。由成對樣本t檢定結果(表二)得知，圖像敘事能力、故事分鏡設計能力的敘事力構面，均達顯著水準，而且後測的平均數，均較前測為高，可見，本教具的教學設計，確實能增進學生的圖像敘事能力與故事設計能力，對於本課程的教育目標能有所幫助。

特優

實體教具組

小慧智控-智能化商空物聯網模型教具

課程名稱 設計競賽專題B 室內設計系 林佳慧 老師

#### 教具特色

傳統理論教學模式無法吸引學生，競賽作品要在眾多作品中脫穎而出，需有亮點創意。老師利用教具，並使用跨領域教材，結合目前流行的趨勢-物聯網軟體及設備於教具中。學生透過操作了解智能設備的概念與應用，產出獨特又魅力的參賽作品。

#### 教師教學心得

輔導學生參與設計戰國策的國際競賽，除了參賽模型教學，另導入(AIoT)智能物聯網概念，使學生在準備競賽過程中加入科技元素，提昇作品品質。

- 1.跨領域學習，加入(AIoT)智能物聯網概念於競賽作品中，讓作品結合跨領域概念，使之更有亮點與創意。
- 2.讓學生實際操作教具，了解功能與運用方式。
- 3.測前與測後問卷分析:透過問卷作答，分析學生是否理解教學內容。
- 4.隨著網路快速發展，學生參與國際競賽容易，透過教學模式指導並擴大宏觀思考視野，跟上AI智能物聯網世界潮流，提昇參與。

#### 學生學習回饋

經管系國企4A 胡欣怡 老師藉由模型讓我們了解物聯網應用於室設結合人工智慧，為空間增添便利創造人性化使用，讓我們在未來競賽中更有幫助。

室設2A 王竹霏 經過老師講解，頓時令人茅塞頓開，搭配模型展示讓我們了解物聯網與室內空間的搭配。除了物聯網老師也教許多競賽上可用到的圖面，如基地分析，光基地分析就有許多種，對於基地分析基礎較弱的我們來說真是獲益匪淺。於課堂上能更加了解自己的設計並且精進自身實力。

室設2A 林舒涵 透過課程讓我體認模型能做到的精細度。難得看見很多物聯網介紹，透過模型教具知道室內設計和智慧科技基礎的結合運用，幫助我研究設計競賽的方向。

傑出

電腦輔助  
教學軟體組

程式練習平台

課程名稱 基礎程式設計

資訊工程學系 周永振 老師

#### 教具特色

同學除了課堂上認真聽課與完成練習題目之外，進一步可以利用課餘時間在程式練習平台上練習題目，此外，本輔助學習系統具有排名機制，讓參與的同學有更大的學習樂趣。

#### 教師教學心得

近年的教育氛維持續朝向訓練同學具有「運算思維」，而程式設計是訓練同學具有運算思維的主要方式之一。在程式設計的學習過程中除了可以瞭解程式指令的安排順序更可以學習如何有效分配資源，其中指令的安排與迴圈使用就如同訓練同學做事情要先規劃做事的先後順序，而程式中的變數與陣列使用即是在讓同學明白記憶體的使用會影響到效能，這就是訓練學生如何有效率的使用有限的資源去完成任務。

在教室裡的授課除了讓同學知道如何撰寫程式，但如何可以將實際的問題轉換到可以使用程式去執行是件非常重要的事情，學會騎車不代表真的會騎上路，重點在「不斷的練習」。在我開設的「基礎程式設計」、「進階程式設計」與「視窗程式設計」也都是以這樣的原則進行程式設計的技能訓練，這裡「基礎程式」是最重要的部份，因為如果同學在基礎程式無法獲得良好的學習成效，則其在日後程式相關的課程也就提不起學習興趣。所以，透過「程式練習平台」的建立可以讓同學有更多的練習機會，並在平台的操作過程獲得成就感。

在所有的學習中，最難的部份是激起學生的自我學習動機，在程式設計課程搭配「程式練習平台」的情況下，我看到有同學因此喜歡寫程式，把寫程式變成是他的基本技能，這也激勵我持續為程式設計教育保有熱誠。

#### 學生學習回饋

「程式練習平台」提供了讓同學可以自建帳號進行練習解題，同時有積分排行，透過積分排行同儕間出現了互相競爭的情況，由此可見學生可以經由搶佔排名前頭獲得成就感。程式練習平台使用的是即時測評，因此，同學一但完成解題馬上就可以知道結果。另外一方面，為了方便平台的維護及增加題目多樣性，平台的管理功能也提供了管理者及老師可以建立新的練習題目功能。在1081學期中，有位潘姓同學在下課時曾問我練習平台上的題目問題，同時其也很自豪的表示目前排名已經不斷向前，在最前面的是學長的戰績，他有信心一定可以把學長擠下去。

# 108學年創新教材獲傑優獎成果與心得分享

傑出

## 問題解決力提升系列教案類

### 法律人的企業倫理PBL-USR教學法應用教材

課程名稱 企業倫理與永續經營 財經法律學系 宋名晰 老師

#### 教具特色

法律系學生如何融入企業倫理之教育?此問題一直困擾非管理學專業之任課老師。本教材是為解決上述問題，在PBL教學法基礎上所做的進一步嘗試。為配合教育部全力推動PBL問題導向教學法與USR大學社會責任大學教育政策，本校管理學院搜尋市面上之教材，皆難尋獲兼顧前揭兩大教育方法及目標之教科書，遑論該教材必須是適合尚未具備任何管理專業知識之管理學院一年級學(財經法律學系)新生。自107-2學年度開始，本課程之編班改以學科專業為依據，故針對管理學院內之財經法律專業新生，設計並選取專為法律專業之學生規劃題材，同時兼顧財經法律與管理專業，並求達到永續經營與大學社會責任之目標，以Double PBL (problem/project-based learning)之課程設計模式，使同學能同時達到本課程所欲達到之企業管理、法律專業、企業永續責任及大學社會責任之多重目標，創造Double PBL+USR教學法之新領域。本教材係針對大一財經法律系新生，故對課程先備知識並無特別要求，反而期望大一法律新鮮人能以跳脫法律人之宏觀視角，來針對管理與法學交錯之公益議題，提出更接近社會觀點之看法，同時在大一時就能埋下大學社會責任與企業公益義務之種子，而能在高年級，甚至未來出社會後能將社會公益之理念開枝散葉，開花結果，將大學社會責任之理念，進一步實踐惟企業社會責任(Corporate Social Responsibility)。

#### 教師教學心得&學生學習回饋

本課程結合Problem-based learning之教學模式，以及管理學院project-based learning之團體專題，並要求專題完成過程中能同時達到大學社會責任之公益目標，因此本課程之學習活動與作業設計相當多元，規劃以下之學習活動與作業設計：

1. 教案影片之觀賞與分組問題分析與議題討論。
2. 個人讀書心得繳交。
3. 期中與期末分組報告競賽。
4. 期中社會責任專案田野調查、專題修正方案研討與期末社會責任專題。
5. 同儕互評。
6. 以證照取得為期末評量標準之一，落實學用合一。

如此多元的自主學習與評量設計，對初入大學的學生極具挑戰性，而課程進度的安排與課程進行的掌握，再再都考驗著授課老師的掌控力。學生能以高中教育為基礎之初衷設計具USR特性之期末專題，自行蒐集研析資料，並從課堂PBL討論中不斷進行創意發想，努力在專業領域尋求對社區盡大學社會責任之可行方式，並互相觀摩精進，對師生而言，都是很有趣也很有收穫的學習經驗，也啟發了學生關注象牙塔外的社會公益視野。而在學用合一的教育目標下，期末證照之取得，是對同學學習結果之肯定，也為同學未來的學習與生涯奠定了公益之基礎。

傑出

## 問題解決力提升系列教案類

### 設計導向學習應用於微生物實驗課程

課程名稱 微生物實驗 食品營養與保健生技學系 蔡淑瑤 老師

#### 教具特色

以學習者為中心的教學方式備受重視，也是教育方針的主流之一，由於知識存在於人與環境中，當給予學生問題的情境，能啟發學生學習動機，其中不錯的學習方式就是「做中學」，不只是學習學科知識，也從中了解過程和方法。因此，本教材「微生物實驗」就是在啟發學生學習專業知識外的動手做，並運用專題報告驗收學生成果，了解學習狀況及成效。

#### 教師教學心得&學生學習回饋

課程內容安排講解關於微生物特性、檢測及分析相關的技巧及技術，再藉由實驗過程中提出關於授課過程教案，以學習者為中心的學習方式，在教學現場推行「問題導向學習」與「專案導向學習」教學模式，學生藉由學生過程學習到的技能，最後利用專題報告方式，把整學期學習到的知識及技能，提出跟課程有關自行設計的議題的設計導向學習」的自主學習方式，進行報告及學生討論，同學們依據結果提出目標行動方案。學生學會如何將課堂上所學到的理論與知識，應用於實務案例中學生在參與教學法應用於專業課程時，小組成員都能積極地參與討論並提供意見。加上有時間壓力，學生們更加地專注於討論。而學生在參與後，學生們回饋他們滿意於此教學方法。例如：讓整班都有互動、覺得很有意義、學到很多東西、收穫很多、讓我體驗到報告的經驗、很不錯的體驗，不管在過程中或是最後的報告都學習到很多、解別組的報告內容，了解其中的差異性等等。透過教學法，學生反思到「基礎的必備技能需熟練，可以讓學生更了解單元的結果」；「很不錯的學習方式，透過報告可以發現到沒發現的問題」。

傑出

## 問題解決力提升系列教案類

### 膳食療養學(二)

課程名稱 膳食療養學(二) 食品營養與保健生技學系 吳文慈 老師

#### 教具特色

PBL教案描繪出營養實習情境存在的真實問題，依循教師設定的學習目標與問題的引導，促使小組成員主動討論與批判性思考，並且互相分享統整的資料，達到解決問題的目的。

#### 教師教學心得

課程採用問題導向學習法(Problem-based learning)，增進同儕合作與主動學習，是一種能夠讓學生養成獨立思考的學習模式；教師在知識傳遞上擔任引導者的角色，更能夠強化學生的團隊學習與討論動力。

#### 學生學習回饋

透過PBL學習又重新認識疾病相關的飲食原則，並且練習SOAP營養照護紀錄，也發現小組成員對於飲食熱量與營養素的估算都不同，需要大家互相討論確認營養成分；這樣的學習方式可以發現自己在此課程中不足之處，更可以透過組員分享的資料中，補足自己的學習，真的獲益良多。

由小組討論決定學習重點達成共識，發揮了互相尊重的心理；在互相分享資料的過程中，也激起不同的火花，除了增加專業知識，更讓我獲得不同於自己的待人處事之道。

傑出

## 數位類

### 翻轉教學影片在社會語言學的應用與成效

課程名稱 社會語言學 外國語文學系 劉秀瑩 老師

#### 教具特色

以接近學生生活為影片主題，提升共鳴。提升社會語言學學習樂趣。近年來隨著智慧型行動裝置的普及，使得隨時隨地以及短暫零碎事的學習變成普遍。本創新教材由16支影片所組成，透過翻轉教學法教授社會語言學。影片多是以能引起學生興趣且接近生活的主題為主，讓學生了解原來周遭都是與社會語言學有關的議題。

#### 教師教學心得&學生學習回饋

「教，亦多術矣」，教學方法十分多元，好的教學方法亦能提升教學品質的助益，在課程設計上，以老師為主體或是以學生為主體有其大的差異性，創新教學教材方法固然能夠讓學生有所得，相對而言，老師其實需要花比傳統齊頭式講述教學更多心力。以往的教學常常被視為老師授課學生便能從概念中學習的整體概念，近年來隨著科技發展以及教學理念的變遷、新冠肺炎爆發等因素，致使教學方法、教學環境被迫改變，執行翻轉教學的經驗，學生能在課堂上對自己的學習給予立即回饋可以隨時重看教學影片，課堂時間能夠有更有效益的運用，老師雖然會花較多的心力以及時間，但老師能夠提供學生更多的支持與幫助。

創新翻轉教學法更重要的是教師觀念的翻轉，老師打開教室、突破改變的心牆，調整角色，老師自我革新，活化啟動新教學法，還給學生自造者，觀察學生需求，確保每位學生都在確切真的學習，這樣的教學方法亦能培養學生學會思考，能夠全面性應用知識，影像式學習比單純文字性記憶更能加深印象。雖然這樣的教學方式要花更多的心力以及時間，但是看到學生的成長，我會持續執行翻轉教學。此外，感謝學校提供老師們許許多多相關講座，在執行創新教學得心應手，讓老師們在新冠肺炎疫情崛起時，服應時事學習當網紅，隨著時代環境變遷，維持學習，勇於改變，創造更精采的生活。十分感謝學校給予我這樣的機會。

特優

## 個案類

### 影音串流平台領航者：Netflix

課程名稱 人力資源管理 經營管理學系 吳欣蓓 老師

#### 教具特色

本教材在撰寫過程中多方涉略相關書籍與英文演講內容，還結合影片討論、自行設計遊戲來協助學生學習，並搭配學生閱讀與報告哈佛管理評論中「重編人資劇本」(專訪Netflix人資長)此一篇文章。這些最佳實務(Best Practices)的運用與強勢企業文化的建立，幫助企業大幅成長與獲利，這幾年已在人資領域蔚為風潮且被大量討論與學習。

#### 教師教學心得&學生學習回饋

本課程執行「個案教材的學習法」的目標在增長學生見聞，幫助學生認識新創產業內的標竿(Benchmark)企業內的人力資源管理措施。身為經營管理學系的學生，在順應全球移動的趨勢下，認識與了解新興產業內的大型跨國新創公司，如何利用人力資源管理制度強化員工生產力，便成為不可不學的標竿案例。本課程融入影片、個案分析等，除可見的教材與學生回饋成果外，亦在培養學生自學能力，以及從每回的課堂討論中培養學生的文字組織能力和自信說話的能力。再者，本課程利用人資甄選時常用之心理測驗為活動，除帶動班級參與氣氛外，學生從中了解量表的計算方式與意義，並能體會測驗活動之實務意涵，亦充分從了解活動進而了解自己與他人，使深化課程投入感。最後，本教材希望培養學生對此個案在創業歷程、解決問題、突破困境，乃至管理細節的認識，最後能將學習到的入資專業知識融合，一起跟隨個案閱讀與教學產生對跨國企業運用人資政策的好奇、智慧與因地制宜，並在回應教案問題時能提出個人見解，透過反思提高對社會現象的思考能力，進而增進對人才管理的了解。

特優

## 紙本類

### 唐詩的可能

課程名稱 唐詩趣談

通識教育中心 陳正平 老師

#### 教具特色

本課程名為〈唐詩趣談〉，新編教材名稱為：《唐詩的可能》，本創新教材的特性及特色如下：本創新教材共分為九個篇章，因應九種創新教學法：  
1.唐詩筆跡教學法 2.唐詩卡片設計教學法 3.唐詩揮毫教學法  
4.唐詩遊戲教學法 5.唐詩吟唱教學法 6.唐詩茶藝美學教學法  
7.一起寫古典詩教學法 8.大手牽小手一起讀唐詩教學法 9.唐詩創意扇子教學法

#### 教師教學心得&學生學習回饋

團體教學之成果與評估，呈現教學的成效，即是採用學校所設計的「教師教學評量問卷分析系統」(採滿分為五分的柯氏量表)，課程問卷的內容如下：本人呈現107學年度的問卷，107-1學期，107-2學期，這二個學期「教師教學評量問卷分析」如下：



圖1：107-1唐詩趣談課程評量4.69

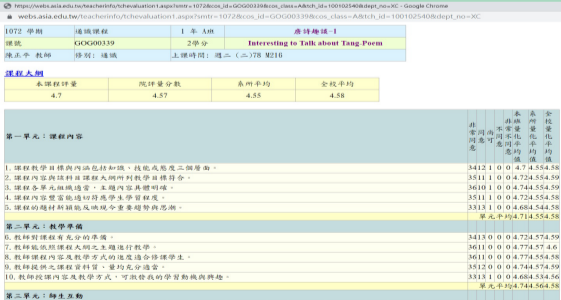


圖3：107-2唐詩趣談課程評量4.7



圖2：107-1唐詩趣談課程師生互動及學生學習成效的評量指標



圖4：107-2唐詩趣談課程師生互動及學生學習成效的評量指標

個人對於未來的展望與願景有以下幾點：

1. 教育部的教學實踐研究計畫，雖然是第一年執行，對本校提升教學成效有很大的幫助，學生獲益良多，這一年下來已經改變了教學的樣貌，展現出良好的成效，所以109學年度本人將繼續申請教育部的教學實踐研究計畫，成為繼續努力的目標，將對的事、好的成果，繼續傳承下去。
2. 「詩歌教育」的重要核心價值：人格涵養、品德修養、人文素養、文化內涵、公民素養、道德意識.....等，加上「生命教育」的內涵：生命感動生命、生命智慧、生命視野.....都是當今最為重要的教育價值，「詩歌教育」與「多元教學」方式的結合，值得肯定，培養學生從往外連結完整知識去理解世界，再往內連結心中感受去理解自己，正是教育的終極意義與價值。如此，朝向全人教育發展，培養學生成為健全的人，進而培養具有良好素養的世界公民。
3. 本人在教學的園藝花園中，如同一位園丁，種下了各式各樣的植物種子，他們有各式各樣的不同屬性，就如同學生一樣：有聽講型、實作型、思考型、繪圖型、活動型、操作型.....等，每一個人都是獨一無二的個體，要用不同的方式喚醒他們，所以設計了各式各樣不同的教學法，以啟發及引導的方式，去喚醒或契合他們心中的渴望。細心、用心地去陪伴，用愛心、耐心去等候，在成長的過程中，澆水灌溉、陽光輕灑、修枝剪葉、適當施肥.....才能在東風的吹拂下，春到小園，開出繽紛多彩美麗的花，並且株株都不一樣，各有各的姿態、顏色，展現屬於自己獨特的風情與樣貌。