

NO.106

Asia  
University

## 教師增能專刊

Teacher Empowerment Highlight

發行單位:教學資源與教育發展中心  
總編輯:柯慧貞 副總編輯:林佳漢  
編輯:李汎庭 楊美娟 柯秋暄 設計:丁建鑫

## 107學年創新教材獲傑優獎教師心得分享

## 數位類

早期療育社會工作：  
課程融入服務學習與  
PBL數位教材系列：社會工作學系  
課程名稱：早期療育社會工作  
授課教師：陳美智

## 一、教師教學心得：

在早期療育社會工作的教學上，運用紀錄影片、服務學習、PBL教學法、邀請實務工作者演講、參訪，搭配傳統的講授，以及歷年修課學生精彩作業等影片示範，這些數位教材，幫助學生能夠進入實務的場景，彌補課堂教室的演練或知識的傳授缺少臨場感與實踐性。學生能透過多元的教法學習。

## 二、學生學習回饋：

這學期的課程安排，透過紀錄片讓我對有早療孩童的家庭所面臨的困難，也利用案例影片來討論IFSP，結合實務上使用的表單，有助於畢業之後在職場的運用。在期末報告中，分享同學到不同早療或身障機構進行服務—學習服務的影片，以及分組報告，也讓我們結合課程所學習到的新知，現學現賣，可以清楚了解和看到更廣更實務的面向。整個學期下來，收穫不少，謝謝老師這學期的課程設計，很豐富多樣。

透過影片、搭配課堂小作業、分組進行腦力激盪，不同的想法，再溝通再融合成新的想法，搭配服務學習與共融遊戲場勘查，課程穿插PPT講解，整體課程豐富，收穫滿滿。老師在規劃課程時都很多元！不單單是講述而已，透過影片讓我對早療的孩童更加認識，也了解到早療家庭家長的心境。我也很喜歡服務學習以及共融公園的作業，從生活中體驗與觀察，所看見的感受與反思跟上課很不一樣。

社會  
責任類學校社會工作課程實踐  
大學社會責任之成果評估系列：社會工作學系  
課程名稱：學校社會工作  
授課教師：林哲瑩

## 一、教師教學心得：

如何協助青少年對於高風險家庭有正確的認知，及熟悉當其身處高風險家庭時的求助管道，是學校社會工作者責無旁貸的工作。因此，教導修習學校社會工作課程的學生學習連結亞洲大學附近的社區資源(臺中市政府社會局霧峰區家庭福利服務中心)和學校資源(臺中市大里和霧峰區內的國中)，透過結合課程與大學社會責任方案，實際付諸行動(8次宣導活動和7場次的生涯規劃團體)去協助大學附近社區高風險家庭中的青少年學會對高風險家庭的察覺能力、因應能力、自我保護能力及和正向能力，以減少青少年因為高風險家庭帶來的負面影響，進而達成經由自身的努力脫離高風險家庭的循環的目標。同時社工系大學生經由結合課程與大學社會責任方案，自己也學會了「做中學」的解決問題能力，以及實踐和行動的能力。

## 二、學生學習回饋：

雖然說在第一次入班宣導之前有無數次的開會、演練，但是仍有不少的失誤，導致當場有些手忙腳亂，但在演出宣導的戲劇時，國中生們都很捧場，對於我們設置的笑點有不少反應。經過宣導後，國中生對於高風險家庭的認知都有轉變，以評估高風險家庭方面改變較為明顯，除了求助管道中的對於消防局的說明不夠明確，導致成長比率較低外，其他的認知上都有明顯的進步。經由七次的團體活動中，發現國中生在一開始對於「夢想」的定義雖然懵懵懂懂，但在經過此次的團體活動後，從一開始的愛理不理，到能說出自己的夢想及要如何才能夠達成的做法，這一切的成果都要感謝一路上一起工作的夥伴。

## 數位類

圖地反轉&amp;互動設計

系列：視覺傳達設計學系  
課程名稱：基本設計(二)  
授課教師：陸蕙萍

## 一、教師教學心得：

創造力並不是專屬於少數人的獨特天分，而是每一個人皆擁有且可被培育開發的能力。因此，我們認為透過方法的導入，將助於個人想像力與創造力的提昇。

圖地反轉的創作手法廣泛的被應用在各個設計領域，如海報設計、商品設計或甚至是影片拍攝等，學生習得此技巧後，在未來的設計表現手法上將能有更為多元的選擇。而互動機關設計很少被納入正規的設計課程中，經過此單元的密集訓練及自行創作，學生已漸漸上手並能體會其中的樂趣，相信在未來，可以將此技巧應用於不同的課程中和不同類型的作品結合，如：包裝設計或畢業專題等。

## 二、學生學習回饋：

修課同學皆能完成指派之設計任務，包括期中成果展及期末作品集。整體而言，大部分學生均能理解圖地反轉及互動設計之原理，且能以所學之技能創作作品。

從本課程之教學評量分數來看，其超越院評量分數及校系之平均分數，顯示學生普遍認同此種教學模式，並給予肯定。

社會  
責任類大學社會責任(USR)之實踐：  
運用奧福教學法暨PBL  
於泰雅傳說故事之方案教學系列：幼教系/通識教育中心  
課程名稱：奧福教學法  
授課教師：劉斐如/王晴慧

## 一、教師教學心得：

本USR計畫藉由帶領學生進入部落實施活動時，讓學生從中見習，瞭解如何從規畫尋訪部落故事到重整與再塑文化的歷程。讓學生瞭解藉由創造故事的軟實力能量，可以把原鄉文化的問題與特色，結合硬實力的數位傳播，接軌國際化，讓社會各階層有機會進一步瞭解原鄉文化與特色，進而達到傳承文化與再造文化的目的。從學生的學習回饋單中，可以得知學生經由原鄉文化的實際踏查，獲得知識與技能面的實習，此應可轉化為未來職場能力的應變力與創新力。

透過PBL方式來進行及完成解決問題的歷程，確實能提升大學生融入部落社區，完整執行「帶領原民兒童尋訪部落故事」的活動策劃，更進而以音樂劇的方式演出傳統部落的故事，培育學生的問題解決能力。

## 二、學生學習回饋：

在教學過程中，大學生帶領部落學童進行自創台詞、唸謠、舞蹈動作、樂器音效、布景與戲服設計。陳依奴同學表示，看到自己改編的劇本，加上原民學童的創意，讓音樂劇更顯精彩，很慶幸自己報名參加這次活動。

洪韻凌、張佳欣同學有感而發，覺得一開始要為原民兒童設計活動內容有些困難，但在老師協助及同學腦力激盪中逐漸將課程組織起來，好像上了一堂很不一樣的奧福課，所設計的節奏遊戲很受孩童歡迎，很有成就感。

王佩婷同學則說：「小朋友藉由自己的創意發想，做出角色的道具，並融入泰雅族的代表圖騰，搭配色彩和創意做出獨一無二的作品。在成果發表上，戴上自己製作的道具，表演呈現出來效果，非常的有創意，非常的閃亮，讓我看到泰雅文化的特別，愛上這裡的自然景觀、人文特色，我想這會是我大學生涯裡，一段美好的經歷。

## 數位類

休閒美學

系列：休閒與遊憩管理學系  
課程名稱：旅遊產品與市場開發；  
文化創意產業  
授課教師：林錫鈺

## 一、教師教學心得：

本課程是首次在商設系進修部開課，課程內容採多元教學方法，融入MOOCS、PBL、服務學習，並有三次實作練習，同學們學習負擔相對較重，單也在教學上完成了跨領域的學習成效提升。

配合磨課師數位課程的帶領，同學們用心投入在每一次的創意實作，並看到他們在這當中獲得許多的學習成就。

譬如，從休閒產業的空間、服務、與產品美感，進行亞蒂菲餐廳美化以及霧峰的遊程產品發展等。

## 二、學生學習回饋：

1.有太多事情都著重於形式而非內在，此課程讓我知道很多事情並非表面如此簡單。看很多人都在創業，但是若沒有內在那也只是個空殼罷了。上完這學期的課程，讓我學習到我們設計並非單單只是設計，還要包含其他碎小的事才算完整的個體。(林x好)

2.讓我知道原來休閒也能夠有美學概念，學會旅遊產品設計，運用當地元素作設計。雖然讀設計系，但第一次有畫壁畫的經驗，並留在學校更加有意義。設計旅遊行程，學會安排行程，不是把所有的行程隨意湊成，而是按照交通時間一一規劃，使旅遊過程更加順暢，而也是我第一次做旅遊影片。(黃X)

3.藉由期中作業-魚鳥旅遊紀念的設計，讓我學到要推廣一項產品前，得先理解它的故事背景和背後所帶來的含義，再進而思考如何對這產品行銷達成更好的銷售結果。

社會  
責任教案

租稅法各論

系列：財經法律學系  
課程名稱：租稅法各論  
授課教師：謝如蘭

## 一、教師教學心得：

由於大二學生還沒有進入社會，也沒有任何的營業活動及收入，因此租稅法各論的課程內容對於大學生而言乃是一個枯燥且難以理解的科目。然而不可否認，所得稅法以及營業稅法都是與人民息息相關的法律領域。因此本人在106-2將租稅法各論配合教育部所推廣的大學社會責任實踐計畫，是以「在地關懷」為核心，了解目前我國所得稅法的爭議討論問題，並且透過在教室實體授課的方式，讓同學先具有所得稅法的基本知識，之後再與台中市中區國稅局台中分局合作，利用台中市中區國稅局台中分局的電腦軟體系統以及場地，進行為期一個月的納稅服務隊的活動，透過此協助台中地區人民填寫所得稅申報書，解決民眾申報所得稅的法律問題，達到師生走入社區的在地實踐，藉由課程或非課程形式，讓學生了解台中市民所面臨的所得稅法的課稅問題。並且透過學生到國稅局協助民眾報稅的方式，減少學校和社會(社區)之差距，創造除了課堂之外的第二個學習場域，並且讓大學盡到社會責任實踐，並產出讓大學、區域民眾及社會有感的實質貢獻與價值提升，促進學校和社會共生共榮。

## 二、學生學習回饋：

同學將所學實際協助台中市民報稅的學習過程，可以讓同學感受到「被社區需要」，凝聚對區域發展的認同，並且創造符合在地城鄉、產業及文化發展的創新價值。同時讓同學深刻理解所得稅法的實際運用，達到實踐理論與實務相結合的目標。因此同學們在參加一個月台中市中區國稅局納稅服務隊的活動後，非常高興可以在短短一個月內協助上百位人民報稅，並且對於所得稅法的課程增加的許多的興趣。

傑出

系別：通識教育中心  
課程名稱：文學賞析、文學與生活  
授課教師：賴昭吟

一、教師教學心得：

在這個以臉書創作的時代，要怎麼讓學生在這不新穎的遊戲中獲得多少正是我們應該考慮的目標。對於多數的學生來說，寫一篇作文、寫一篇散文無疑是煩惱的，但當這份「文章」成為一篇他們要在臉書上發的文時，他們的靈感卻源源不絕，不論是設計版面、頭像等藝術創作又或者是對某一特定角色、事物的同理心以及底下對他們發文的回應所設計的對白，學生們總能出乎意料地給出超越想像的回應和書寫。此種方式更親近於學生的日常生活也使課程更活潑、有趣。

我想PBL一部分真正的意義也是如此的吧！讓學生們自己去思考、同理、溝通，自己靠自己的頭腦、力量去獲取想要的資訊，並且將其整合，在各方的建議中一起合作去找出屬於他們想要的課程。

二、學生學習回饋：

學生A：原來國文課也可以不用只唸課文、只考試、只背解釋，原來國文課文可以看到這麼多更深層面的內涵，雖然和我的專業沒有直接相關，而且功課量也不少，但是我真的很喜歡，喜歡跟老師一起探討更多...

學生B：老師每次上課所準備的教學資料皆相當充足，讓我收穫良多，只是有時候額外有太多作業，會使作業的品質無法太好，有時候老師也可以適時的與大家各自說明作業..可以修改的意見。謝謝老師這一年以來辛苦的教導與照護~

學生C：雖然比起其他國文課多出很多功課要做的感覺，但是實際上這樣下來，都是對我們很有幫助，學到很多東西很充實。

特優

系別：幼教系  
課程名稱：創意教具設計  
授課教師：卓美秀

一、教師教學心得：

這一次的創新教學法中，我還加入了「A-PBL專題導向學習法」，這真是一個極大的挑戰。專題導向學習法是由一連串真實且複雜的任務組成，有著具挑戰性的問題，包括需要學生發想設計、問題解決、決策擬定或進行研究活動，讓學生有機會進行較長期，且以學生為中心的活動，最終能完成實質的成品或呈現報告，所以創意教具設計這堂課，帶領學生探索何為創新，藉由參訪、實地探究與收集資料、資料整理與分析、多媒體方式製作專題成果、發表專題成果及創意發想來讓學生完成創新教具的設計。

二、學生學習回饋：

課程每週的安排正是一連串讓學生親身解決難題以及統合所學的考驗，除了授課教師與學生一同問題解決之外，針對教具設計之構想，我們也尋找與主題相關之專家尋求協助，並透過資訊科技工具，進行一手資料與二手資料的蒐集。課程最終也有學生反饋說，創作除了讓自己更了解兒童教玩具的意義外，還學會了有時候創意是要大膽創新一點，不要被限制於某個框架內，而且在發揮創意時，以不同角度思考，也會令自己有更大的發想空間。另外，這樣的上課模式，也認識了不同科系的同學，18週的課程，大家從陌生到熟悉，時間其實很短，但是大家的想法卻都有互補作用，也因為有了「A-PBL專題導向學習法」才能產出最完美的作品。

優良

系別：資工系  
課程名稱：人工智慧  
授課教師：蔡志仁

一、教師教學心得：

單靠教具讓學生自學，其實學生會覺得有點無趣，但站在老師的角度上看這件事情，讓同學養成自學能力是決定未來能走多遠的一個很重要的指標，因此教具除了讓缺席的同學有補救機會，也有另一層意義，無奈同學們還是希望完全依賴老師一步一步帶領他們往前，絕大部分的同學並不是很願意培養自主學習能力。

事實上老師課堂上是有授課也有講解程式觀念，無奈不太明白的同學們並沒有向老師問清楚。但本課程是專題導向的課程，因此，起碼同學們在課程最後都能產出一個完整的專題成果，不枉曾經修習過這門課。

二、學生學習回饋：

值得高興的是本人回想當時在教這門課時有位正在修這門課的袁同學當面跟本人說他修這門課期間跑去求職!!!但據他說面試官對他正在學習的這個人工智慧技術很有興趣，希望他來幫公司。本人記得那時問該生為甚麼你找這家公司，雖然事後本人並沒記住這家公司，他說他覺得這份工作蠻好的他蠻喜歡的!這是一個亞洲大學資訊工程學系的學生還沒畢業就找到一份好工作的活生生案例。本人希望亞洲大學資訊工程學系所有學生都能夠秉持初衷，堅持到最後一哩路。

優良

系別：護理學系  
課程名稱：護理專業問題研討  
授課教師：林君黛

一、教師教學心得：

護理專業問題是四年級最後一學期的課程，學生即將走入臨床，須了解現存的狀況，且須對目前專業所面臨的挑戰是甚麼，未來他們會是社會的中堅分子，不緊要能洞悉問題，更要知道如何解決問題，而此門課程將整合期四年所學知識、技能，以目前現有之資源，思考解決問題方案。

二、學生學習回饋：

學生在上這門課壓力很大，除了要解決教案的問題，還要延伸出專業所面臨之問題，思考如何解決，以做研究的精神，查閱資料，思考解決方案，例如A同學的心得提到：「這次已經不知道是第幾次的PBL了，可能也將是我在亞洲大學的最後一次PBL了吧，雖然說跑過了很多次，理當這次應該是很順利才對，但是這次實際在走的PBL時卻非如此，因為這次的PBL進行方式跟之前都很不一樣，不只要和之前一樣要看劇幕、找出主次要議題、找資料，還要做磁性醫院的研究報告，還有要根據PBL劇幕裡的議題，去發現專業問題並且做研究。總結來說，這次比較挑戰的是：相同的時間，但是較多的事要做，而且同時間，我們還在進行最後一哩的實習，雖然如此，但是我們還是燃燒了自己，在期限內完成了。」雖然，學生的壓力很大，但他們都克盡職責的完成，而且也表現很好。這次很感謝全系教師的協助，一起引導學生進行討論，能獲獎是大家共同的努力。

PBL教案教材  
傑出

誠信的蹺蹺板人生

系別：護理學系  
課程名稱：精神衛生護理與實作  
授課教師：林君黛

一、教師教學心得：

情感性疾患與思考障礙是精神疾病最常見的疾病，此次以「雙極性情感障礙」為教案主題，第一劇幕先以強制住院帶出精神衛生法，當病人住院後進到第二劇幕，探討躁期病人的照護重點，進入第三劇幕時則關注於鬱期的照護、自殺評估等議題，第四劇幕則在病人即將出院時，引導思考精神病患的復健及長期安置的倫理議題。學生在討論過程由tutor老師根據學習重點引導學生思考，並擬出護理計畫。

二、學生學習回饋：

由於精神衛生護理較為抽象，透過教案讓學生較能理解實習時將面對的個案樣貌。學生在PBL教案討論後的心得提到：「...面對精神疾病患者會面臨的各種困境，我覺得經由分享與討論後比較能了解病患及家屬心理面的一些矛盾之處，一方面想讓病人好好回復，當病患狀況穩定後又深怕她會再復發的心情，我漸漸的能體會到那種兩難的感覺，而這部分的倫理議題在未來的臨床實習之中也有可能遇到，希望藉由此課程深入探討精神疾病患者的教案後可以更加讓自我的專業護理知識及批判性思考能力有所成長。」透過教案，引導學生認識精神疾患，對學生實習較有幫助。感謝所有帶領PBL教案的tutor老師，引導學生完成任務。

個案教材  
傑出

另類養蝦的創意管理個案教材

系別：休閒與遊憩管理學系  
課程名稱：遊憩活動個案專題  
授課教師：董秋霞

一、教師教學心得：

本個案教材是描述好蝦男社的體驗活動經營過程與困境，在經歷多種嘗試後，阿正採用多樣性生態混養，打造蝦子天然的生態環境，肉質自然Q甜。在發展體驗行銷的過程中，阿正遭遇了天災與其他不可預期的問題，也在這個過程中不斷的修正經營的方式，所以在個案中呈現了個案背景、經營方式與理念以及轉折的故事，個案教材中除了個案內容的閱讀與討論之外，也加入了影片觀賞以及好蝦樂園遊戲，讓個案教材呈現豐富與活潑的特性。

二、學生學習回饋：

在進行個案教材教學時，在教學現場看到原本對上課沒有興趣的同學們，因為進行個案教學而熱烈的投入遊戲與討論中，甚至在遊戲結束後還欲罷不能，這是學生對於這個個案教材最大的回饋與肯定。

另外，從個案實施二週時之課程參與程度來看，本個案的教學讓同學願意參與課程到最後，而且也讓同學在課程中願意參與發言，可見，本個案教學確實能增加學生的學習動機。

